

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практика дополнительного музыкального образования**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Милицина О. В., канд. пед. наук доцент кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – теоретическая и методическая подготовка студентов к концертмейстерской деятельности; обобщение полученных ранее знаний; формирование способности применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- углубление знаний студентов о теории и методике работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- обучение студентов методике применения историко-стилистического подхода в области концертмейстерской деятельности;
- рассмотрение теоретических и методических аспектов концертмейстерской деятельности;
- развитие у студентов навыков аналитико-синтезирующей деятельности;
- формирование у студентов методических основ концертмейстерской работы;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над вокальными и хоровыми музыкальными произведениями.
- формирование у студентов концертмейстерских навыков.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.ДВ.01.02 «Теория и практика дополнительного музыкального образования» относится к разделу Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения, так и полученные в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальное исполнительство», «Теория и методика фортепианного исполнительства», «Гармония».

Освоение дисциплины К.М.07.ДВ.01.02 Теория и практика дополнительного музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.07.ДВ.05.01 Основы музыкальной коммуникации;

К.М.07. ДВ.05.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства;

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика дополнительного музыкального образования», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

<p>ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»; – методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка»; – организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности; – способами организации различных видов внеурочной деятельности
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>	
<p><i>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</i></p>	
<p>ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности системы дополнительного образования как социального института, его роль в воспитании и духовно-нравственном формировании личности. – способы изучения потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности ; – принципы, формы и методы формирования потребностей детей и взрослых в деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать работу по музыкальному просвещению учащихся с учетом их возрастных и индивидуально-личностных особенностей; – самостоятельно разрабатывать и реализовывать на практике различные формы музыкально-просветительской деятельности, используя активные методы и средства обучения;
<p>ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка»</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп; – навыками организации и методики проведения форм музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет
Всего	108	3	10	10	94	4
Девятый семестр	108	3	10	4Л+6Пр	94	4

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы музыкально-просветительской деятельности учителя в условиях дополнительного образования:

Становление дополнительного образования с позиций социокультурного подхода. Современный этап развития дополнительного образования Музыкальное просвещение: ретроспективный и перспективный анализ. Сущность и содержание музыкально-просветительской деятельности педагога дополнительного образования, ее специфика. Содержание подготовки будущего педагога к музыкально-просветительской деятельности.

Раздел 2. Содержание организации музыкально-просветительской деятельности педагога в дополнительном образовании .

Формы и виды музыкально-просветительской деятельности учителя в дополнительном образовании.

Особенности планирования, подготовки и проведения форм и видов музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования

Практика осуществления просветительской деятельности учителя в учреждении дополнительного образования.

5.2 Содержание дисциплины:

Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Специфика концертмейстерской деятельности (2 ч.)

Тема 1. Становление дополнительного образования с позиций социокультурного подхода (2 ч.)

Социокультурная обусловленность становления дополнительного образования.

Исторические предпосылки становления дополнительного образования. Этапность развития дополнительного образования. Динамика соотношения в нем идей музыкального образования, воспитания и просвещения в разные исторические периоды.

Просветительская деятельность общественных организаций и частных лиц в XVIII – XIX веках (до 1861 года).

Формирование первых детских образовательных объединений и учреждений (1861 г. XIX века - 1917 г. XX века).

Развитие сферы внешкольного образования, государственная политика обеспечения массовости внешкольных учреждений (20-е гг. XX века – 1992).

Тема 2. Современный этап развития дополнительного образования (2 ч.)

Современные требования к образованности человека. Построение модели деятельности современной российской школы на принципе полноты образования. Интеграция общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей в единое образовательное пространство.

Дополнительное музыкальное образование – одно из направлений дополнительного образования в современной России. Значение дополнительного музыкального образования в контексте музыкально-культурного развития личности.

Цели, задачи, принципы дополнительного образования детей на современном этапе.

Содержание дополнительного образования в сфере музыкального искусства (деятельностный, практико-ориентированный характер, воспитание личностного способа отношения к произведениям искусства, «другим людям, самому себе»).

Цели и задачи учреждений дополнительного образования, сходство и различие целевых установок разнообразных организационных структур.

Классификация учреждений дополнительного образования.

Практические (6 ч.)

Раздел 2. Содержание организации музыкально-просветительской деятельности педагога в дополнительном образовании (6ч.)

Тема 3. Сущность музыкально-просветительской деятельности педагога дополнительного образования (2 ч.)

Разнообразие сфер деятельности специалиста в области музыкального образования (преподавательская, музыкально-исполнительская, социально-педагогическая, осуществление культурно-просветительской деятельности с детьми и молодежью).

Многофункциональность профессионального труда учителя музыки (просветительская, развивающая, ценностно-ориентационная, функция социальной защиты).

Разнообразие видов деятельности учителя и учащихся на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования. Возможность многопозиционного освоения произведений искусства, организация обучения в виде неформального образовательного процесса.

Музыкально-просветительская деятельность как приоритетное направление музыкального воспитания школьников. Специфические компоненты, отражающие художественно-творческий характер музыкально-просветительской деятельности педагога (эмоциональный и художественно-образный). Функции музыкально-просветительской деятельности педагога.

Специфические черты музыкально-просветительской деятельности в условиях дополнительного образования: осуществление процесса музыкального просвещения в сфере свободного времени; добровольность участия детей; учет индивидуальных потребностей и интересов, предоставление возможности творческой самореализации; многообразие содержания и форм просветительского воздействия.

Анализ возможностей осуществления музыкально-просветительской деятельности в различных структурных подразделениях системы дополнительного образования.

Тема 4. Содержание подготовки будущего педагога к музыкально-просветительской деятельности (2 ч.)

Педагогические условия совершенствования подготовки будущих учителей к музыкально-просветительской деятельности (ориентация работы студентов на активизацию творческого компонента исполнительской деятельности; актуализация просветительского потенциала внеаудиторных организационных форм работы студентов (НИРС, «Музыкальный клуб»; внедрение в образовательный процесс спецкурса «Теория и практика музыкально-просветительской деятельности в дополнительном музыкальном образовании»).

Комплексный характер содержания подготовки будущих педагогов-музыкантов в педвузе. Мотивационно-ценностный, информационно-содержательный, операционный компоненты подготовки.

Методы и приемы, входящие в структуру мотивационно-ценностного компонента подготовки педагогов-музыкантов. Общедидактические (стимулирование учебной деятельности, формирование познавательного интереса, словесные, наглядные, практические) и специфические (метод эмоционального воздействия, создание ситуации успеха в обучении,

деловая игра) методы в процессе подготовки студентов к музыкально-просветительской деятельности в дополнительном образовании.

Традиционные и инновационные формы обучения студентов, составляющие информационно-содержательный аспект подготовки (проблемная лекция, «лекция вдвоем», лекция-концерт, концерт-беседа, проведение музыкально-просветительских мероприятий в образовательных учреждениях города, подготовка докладов по просветительской тематике, написание аннотаций, ведение специальных папок по накоплению музыкально-просветительского материала).

Тема 5. Формы и виды музыкально-просветительской деятельности учителя в дополнительном образовании (2 ч.)

Формы музыкально-просветительской деятельности:

- массовые (лекция-концерт, встреча с композитором, неделя (праздник) музыки);
- групповые (хоровой, оркестровый, театральные кружки, беседа, викторина, конкурс на лучшее вокальное или инструментальное исполнение);
- индивидуальные (сольное исполнительство, подготовка доклада, роль в спектакле, сочинение музыки).

Виды просветительского взаимодействия:

- аннотация к музыкальному произведению, беседа-концерт, лекция-концерт

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Беседа-концерт, лекция-концерт: их различия и сходство.

Проблемное построение беседы о музыке. Опорные моменты в подготовке и проведении мероприятия. Нетрадиционные формы беседы о музыке.

- музыкально-литературная композиция

Принцип единства музыкального и литературно-поэтического материала в построении музыкально-литературной композиции. Поиск образа, адекватного музыке, через изобразительное искусство и литературу. Создание творческой атмосферы, ведущая роль окружающей обстановки.

- комплексные, интегрированные занятия

Тематика и формы занятий комплексного характера. Возможности интеграции музыки, литературы, изобразительного искусства, истории и мировой художественной культуры в музыкальном просвещении школьников.

Виды творческой деятельности на интегрированных занятиях (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, рисование, сочинение музыки, стихов, литературных текстов и т. д.), возможности доминирования одного из них.

- календарные праздники, тематические вечера-концерты

Сюжетное наполнение календарных и тематических праздников, «календарь школьных праздников». Применение уже известных организационных форм в подготовке к данным мероприятиям.

- музыкально-театральные представления (музыкальные сказки, детские оперы)

Роль занятий театрализованной деятельности в проявлении творческих качеств личности ребенка.

Правила и этапы подготовки к детскому спектаклю. Особенности репетиционного периода. Способы приобщения учащихся к основам театральной культуры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (94 ч.)

Раздел 1. Теоретические основы музыкально-просветительской деятельности учителя в условиях дополнительного образования (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Охарактеризуйте содержание курса, его актуальность в подготовке учителей-музыкантов в педвузе.
2. Сформулируйте основные социокультурные факторы развития дополнительного образования в России.
3. Охарактеризуйте проблемы современной системы дополнительного образования, место в ней дополнительного музыкального образования.
4. Перечислите основные цели и задачи дополнительного образования с начала его становления (середина XIX века) до наших дней.
5. Составьте перечень качественных характеристик системы дополнительного образования, определяющих ее социальную значимость.
6. Проанализируйте функции различных учреждений дополнительного образования, выберите доминирующую функцию для каждого из учреждений.
7. Используя личный опыт или наблюдения на педпрактике, сравните музыкальное занятие в детской музыкальной школе и в музыкальной студии (кружке).
8. Раскройте сущность понятия «дополнительное музыкальное образование»
9. Сформулируйте цели и задачи дополнительного музыкального образования с точки зрения А.В. Лагутина.
10. Составьте классификационный список учреждений ДМО.
11. Перечислите этапы планирования, организации и проведения учебно-воспитательной деятельности в учреждениях ДМО.

Раздел 2. Содержание организации музыкально-просветительской деятельности педагога в дополнительном образовании (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сформулируйте просветительские задачи педагога-музыканта с точки зрения Д. Б. Кабалецкого (на основе анализа программы по музыке для общеобразовательной школы).
2. Дифференцируйте принципы музыкального просвещения на общедидактические и специфические, свойственные именно сфере музыкального просвещения.
3. Сформулируйте понятие «музыкально-просветительская деятельность педагога в условиях дополнительного образования».
4. Проранжируйте принципы музыкально-просветительской деятельности педагога в порядке их исторического возникновения.
5. Сравните цели и задачи музыкального просвещения на уроке музыки в школе и музыкальном занятии в учреждении дополнительного образования, выявите достоинства и недостатки данных организационных форм в свете эффективности осуществления музыкально-просветительской деятельности.
6. Проанализируйте передовой опыт педагогов дополнительного образования г. Саранска по организации музыкально-просветительской деятельности.
7. Представьте три варианта аннотации на произвольное музыкальное произведение.
8. Напишите письменную работу, включающую составление лекции-концерта по предложенному плану:
 - а) формирование основной идеи выступления;
 - б) поисково-селекционная работа:
 - подбор музыкальных произведений;
 - работа с литературными первоисточниками, их смысловой анализ;
 - в) определение композиционной структуры. Выбор жанровой формы общения с ориентацией на психолого-возрастные особенности аудитории;
 - г) составление оригинального текста лекции и его литературно-стилистическое оформление;
 - г) театрализация музыкально-литературного материала: решение проблем режиссуры, актерской подачи текста;

е) концовка выступления.

9. Подготовьте сценарий интегрированного музыкального занятия в учреждении дополнительного образования на произвольную тему.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-4
2	Модуль воспитательной деятельности, предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-2

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность			
ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.			
Не способен к постановке воспитательных целей, проектированию воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой реализации	Способен в полном объеме продемонстрировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп			
ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности..			

Не способен к организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но бессистемно организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Способен в полном объеме продемонстрировать умение организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
--	--	--	---

ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка»

Не способен к использованию приемов организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка»	В целом успешно, но бессистемно использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка»	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка».	Способен в полном объеме использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области «Музыка».
--	--	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ПК-2, ПК-4)

Вопросы для зачета

1. Дайте определение дополнительного образования.

2. Назовите основные исторические этапы становления и развития дополнительного образования.
3. Назовите основные цели современных учреждений системы дополнительного образования.
4. Каковы основополагающие принципы деятельности учреждений системы дополнительного образования?
5. Перечислите приоритетные для учреждений системы дополнительного образования функции.
6. Что вы понимаете под *музыкально-просветительской деятельностью* педагога-музыканта?
7. Назовите цели и задачи музыкального просвещения в условиях дополнительного образования.
8. Охарактеризуйте сущность и содержание музыкального просвещения.
9. В чем специфика осуществления музыкально-просветительской деятельности в системе дополнительного образования?
10. Какими профессионально важными качествами должен обладать педагог дополнительного образования, осуществляющий музыкально-просветительскую деятельность?
11. В чем состоят особенности подготовки студентов к музыкально-просветительской деятельности в системе дополнительного образования?
12. Перечислите компоненты готовности будущих педагогов к музыкально-просветительской деятельности.
13. Раскройте просветительский потенциал блока дисциплин предметной подготовки студентов-музыкантов в вузе (исполнительские, музыкально-теоретические, музыкально-исторические дисциплины).
14. Раскройте возможности внеаудиторных организационных форм работы студентов в плане подготовки будущих педагогов к музыкально-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
15. Перечислите традиционные и инновационные формы музыкально-просветительской деятельности в системе дополнительного образования.
16. В чем состоит особенность «слова о музыке»? Перечислите характеристики словесного оформления музыкального произведения, принципы проведения беседы о музыке.
17. Назовите характерные черты комплексных, интегрированных занятий, особенности музыкально-театральных мероприятий

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;

- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 277 с.
2. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д. В. Моргун, Л. М. Орлова. – Л.–М.: ЭкоПресс, 2012. – 140 с.
3. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492944> (дата обращения: 16.04.2022).

Дополнительная литература

1. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования : учебно-метод. пособие / В. А. Березина. – М. : АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с.
2. Буйлова, Л. Н. Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России / Л. Н. Буйлова. – М.: Новое образование, 2013. – 104 с.
3. Воробьева, Т. А. Оценка качества в системе дополнительного образования детей // Т. А. Воробьева // Качество образования в школе. – 2011. – № 3. – С. 49–56.
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учебное пособие для студ. среднего проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. – 350 с.
5. Иванова, И. А. Индивидуальная маршрутная книжка обучающегося как инструмент управления качеством дополнительного образования в учреждении дополнительного образования детей/ И.А. Иванова, Е. Д. Максимова, И.Н. Попова //Внешкольник, 2011. – № 1. – С. 43–45; Приложение: С. XII–XVI.
6. Кабкова, Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Е. Кабкова. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
7. Кадыева, С. В. Создание системы мониторинга качества образования в условиях учреждения дополнительного образования / С. В. Кадыева, И. В. Семионова, Т. Е. Пушкарева, И.В. Лопатина //Методист. – 2010. – № 10. – С. 29–32.
8. Кобозева, И. С. Национальная ориентация Российского музыкального образования: историко-педагогический анализ / И. С. Кобозева ; под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е. Г. Осовского; Морд.гос. пед. ин-т. – Саранск, 2002. – 184 с.
9. Кобозева, И. С. Организационно-методические основы музыкально-просветительской деятельности учителя (с содержанием национально-регионального компонента) : учебное пособие / И. С. Кобозева, И. В. Жданов, С. В. Егорова и др.; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2004. – 116 с.
10. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
11. Кульневич, С. В. Дополнительное образование детей: методическая служба : практич. пособие / С. В. Кульневич, В. Н. Иванченко. – Ростов н/Д : Учитель, 2005. – 324с.

12. Литовкин, Е. В. Генезис и этапы культурно-просветительской работы / Е. В. Литовкин // Вестник МГУКИ. – 2003. – № 4. – С. 65–71.
13. Логинова, Л. Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л. Г. Логинова. – М.: Мегapolis, 2008. – 392 с.
14. Малыхина, Л. Б. Методики анализа учебного занятия в системе ДОД / Л. Б. Малыхина // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 11. – С. 10–14.
15. Милицина, О. В. Сущностно-смысловая характеристика музыкально-просветительской деятельности педагога дополнительного образования в системе непрерывного образования / О. В. Милицина // Развитие инновационного потенциала высшего музыкально-педагогического образования в системе непрерывного образования : монография / под науч. ред. проф. И. С. Кобозевой; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С. 94–110.
16. Новоселова, Н. Б. Адаптация начинающих педагогов в системе научно-методической деятельности учреждения дополнительного образования детей / Н. Б. Новоселова // Методист. – 2011. – № 7. – С. 34–36.
17. Общее и дополнительное художественное образование: проблемы и перспективы развития. – Екатеринбург, 2012. – 154 с.
18. Организация дополнительного образования в общеобразовательной школе. Сборник нормативно-правовые и методические материалы по дополнительному образованию детей. – М.: ДОД, 2008. – 120 с.
19. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. – М. : Новое образование, 2009. – 120 с.
20. Романова Л. И. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности [Электронный ресурс] / Л. И. Романова. – Режим доступа : <http://www.sozvezdie75.ru/index.php/pedagogika/255-muzykalno-prosvetitel'skaya-deyatelnost>.
21. Самовик, О. А. Модель педагога начального дополнительного музыкального образования: идеальное и реальное / О. А. Самовик // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2011. – Вып.3. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.
22. Сметанина, Н. И. Педагог дополнительного образования как субъект повышения качества дополнительного образования / Н. И. Сметанина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 1. – С. 3–11.
23. Сокольская, Ж. А. Музыка не ведает границ / Ж. А. Сокольская. – Екатеринбург, 2010. – 169 с.
24. Тавстуха, О. Г. Особенности разработки культурно-досуговой программы в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / О. Г. Тавстуха. – Режим доступа: <http://www.orenipk.ru>.
25. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях модернизации образования / авт.-сост. и ред. М. А. Полонская. – М. : Спутник+, 2011. – 274 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большая советская энциклопедия: электронная версия. В 5 дисках [Электронный ресурс]. – Л., 2005. – Электрон. опт. диски (CD-ROM).
 2. Энциклопедия классической музыки: мультимедиа-издание [Электронный ресурс]. – М., 2001. – Электрон. опт. диски (CD-ROM).
 3. <http://books.org.ua:8081/> - Электронная библиотека.
 4. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека.
 5. <http://www.nlr.ru:8101/> - Российская Национальная библиотека.
- <http://minobr.e-mordovia.ru> – Сайт Министерства образования Республики Мордовия

<http://www.openet.edu.ru/> - Российский портал открытого образования открывает доступ к различным информационным ресурсам и интегральным каталогам.

<http://window.edu.ru/window/library> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования.

<http://dop-obrazovanie.com/> - Портал материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования.

<http://dopedu.ru/> - Информационный портал системы дополнительного образования детей

<http://cdod.edurm.ru/> - Сайт ГБОУ РМ ДО «Республиканский Центр дополнительного образования детей».

<http://www.crsdod.ru> - Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.

<http://www.math.rsu.ru/orfey/> - Образовательный проект «Орфей» - музыкальное образование и культура в сети Интернет.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение тем курса «Теория и практика дополнительного музыкального образования» ведется в форме лекций и практических занятий, конкретизируется и закрепляется в самостоятельной работе студентов.

Обучение по курсу «Теория и практика дополнительного музыкального образования» строится в опоре на следующие принципиальные положения:

- темы курса направлены на приобретение теоретико-методических знаний, на базе которых осуществляется формирование собственной профессиональной позиции;
- занятия ориентированы на активные методы освоения, стимулирование самостоятельного мышления студента;
- в процессе занятий обязательны межпредметные связи, интегративный подход к обучению.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему- по предлагаемому ниже алгоритму- действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

На практических занятиях возможно также использование и наглядно-зрительного метода, или метода зрительной наглядности, например, компьютерных презентаций по курсу.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители. информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения. Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук), пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.